



## **VSO Alphons Laudy**

**VSO**

### **Excellentieprofiel** **Samen leren voor nu en later**

**De leerlingen krijgen naast de gebruikelijke algemeen vormende vakken gedurende hun schoolloopbaan een breed aanbod van praktijkgerichte- en expressievakken aangeboden. De intensieve verbinding tussen deze ontwikkelingsaspecten versterken de cognitieve en handelingsvaardigheden.**

### **Juryrapport Excellente Scholen**

**Geldigheid predicaat:**  
**1 juli 2022 tot 1 juli 2025**

**Datum vaststelling: 1 juli 2022**

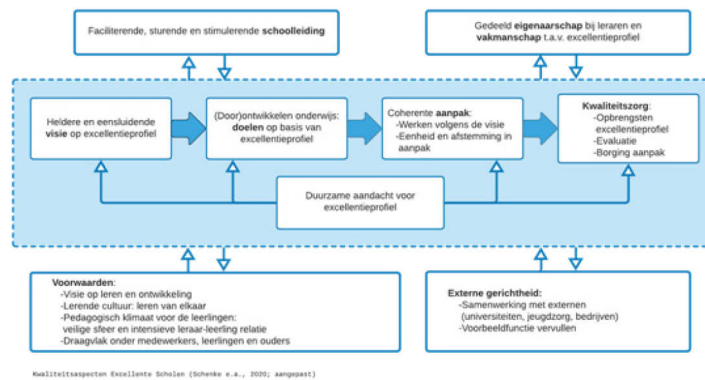
# Inhoudsopgave

1.	Inleiding	3
2.	Conclusie & samenvatting	4
3.	Het onderzoek naar het excellentieprofiel op basis van de kwaliteitsaspecten	6
4.	Procedure	13

# 1. Inleiding

## Introductie

Op Nederlandse scholen wordt op uiteenlopende manieren gewerkt aan goed onderwijs. Op sommige scholen leidt dat tot onderwijs van bijzondere kwaliteit. Scholen/schoolsoorten in het primair, voortgezet en (voortgezet) speciaal onderwijs kunnen zich aanmelden bij de jury Excellente Scholen voor een erkenning van die kwaliteit en waardering voor de inzet en prestaties. Het traject Excellente Scholen helpt bijzondere voorbeelden van het Nederlandse onderwijs voor het voetlicht te brengen, en wil bijdragen aan een onderwijscultuur waarin het vanzelfsprekend is expertise te delen en te streven naar verbetering.



De jury beoordeelt het excellentieprofiel op de kwaliteitsaspecten uit het schema waar mogelijk in samenhang. Het zijn de volgende kwaliteitsaspecten zoals benoemd in het aanmeldingsformulier:

- het excellentieprofiel vanuit de visie op leren en ontwikkelen,
- (door-)ontwikkelen onderwijs,
- (coherente) aanpak,
- kwaliteitszorg (meetbare en merkbare resultaten, evaluatie en borging)
- externe gerichtheid en kennisdeling.

## 2. Conclusie & samenvatting

**De jury is van oordeel dat VSO Alphons Laudy het predicaat Excellente School 2022-2025 toekomt.**

*Het excellentieprofiel vanuit de visie op leren en ontwikkelen*

De jury is onder de indruk van de excellentie van de school omdat die is gebaseerd op de verschillende kwaliteiten die in de loop der jaren zijn ontwikkeld. Die ontwikkelingen zijn steeds gekoppeld aan de visie die de school op het onderwijs aan deze bijzondere leerlingen heeft.

Door de voorgaande toekenningen van de excellentieprofielen in te zetten als mijlpalen leiden die op natuurlijke wijze tot het huidige excellentieprofiel.

*Doorontwikkelen onderwijs*

De mijlpalen vormen een belangrijke voorwaarde om van dit profiel te profiteren. De jury ziet ze in de dagelijkse gang van school terug, bijvoorbeeld bij:

- Een goede organisatie die zich baseert op een heldere verdeling van verantwoordelijkheden voor de medewerkers. Die autonomie voor het eigen handelen is een sterk element om initiatief en innovatie te laten groeien.
- Een gezond en veilig klimaat in de school door toepassing van de methodiek van de vreedzame school en peer mediation door de leerlingen.
- De visie op eigenaarschap en autonomie voor de teamleden wordt rechtstreeks doorgetrokken naar het eigenaarschap van de leerling. Ondanks de speciale behoeften van deze doelgroep op het gebied van de leermogelijkheden blijft dat voor VSO Alphons Laudy een belangrijke ambitie.

Dit team ziet de school als een gemeenschap waarin je steeds van elkaar leert en zoekt naar innovatie en verbetering.

*De coherente aanpak*

De jury is onder de indruk van de manier waarop VSO Alphons Laudy haar visie verbindt met het excellentieprofiel en alle teamleden, ouders, leerlingen en externe partners daarbij betreft en een goede balans houdt tussen de borging van expertise en innovatie. De visie is voor iedereen de basis voor een levende en actuele aanpak.

*Kwaliteitszorg (meetbare en merkbare resultaten, evaluatie en borging)*

De verbinding tussen de algemeen vormende vakken, de kunst- en cultuurvakken en de vaklessen heeft een belangrijke stap gemaakt door de impliciete soms informele samenwerking te professionaliseren en te expliciteren.

Het cultuurbeleidsplan is een belangrijk beleidsstuk waarin de jury de degelijke aanpak van vernieuwingen en borging van de school herkent. Het maakt de verbinding duidelijk tussen de visie en missie van de school en de actuele innovaties.

De integratie van de werkterreinen blijkt een grote meerwaarde te bevatten die als voorbeeld kan dienen voor andere scholen.

*Externe gerichtheid en kennisdeling*

De school staat open voor samenwerking. In eerste instantie vinden de activiteiten plaats binnen de eigen Stichting Kolom en de stad Amsterdam, maar het VSO Alphons Laudy heeft ook de ambitie om landelijke activiteiten te ontplooiën.

# 3. Bevindingen onderzoek naar het excellentieprofiel op basis van de kwaliteitsaspecten

## Achtergrondgegevens van de school

<b>Sector</b>	Speciaal onderwijs
<b>Naam school</b>	VSO Alphons Laudy
<b>Brin</b>	14UA OKEo2 VSO
<b>Plaats</b>	Amsterdam
<b>Bestuur</b>	Stichting Kolom

### 3.1 Excellentieprofiel van de school

Tijdens ons bezoek maakte de school haar nieuwe motto bekend: 'Samen leren voor nu en later'

Het excellentieprofiel lijkt in de aanmeldingsprocedure niet erg onderscheidend, maar tijdens het bezoek blijkt al snel dat de school zich daar te bescheiden in opstelt. Er is op de Alphons Laudy wel degelijk sprake van een bijzondere situatie en prestatie en de school heeft daardoor een voorbeeldfunctie. Vooral omdat het profiel voor alle leerlingen van toepassing is en een extra waarde heeft voor de leerlingen met de kleinste ontwikkelmogelijkheden.

In de gesprekken werd al snel duidelijk dat het profiel door iedereen wordt omarmd, omdat het een logische ontwikkeling is van de voorgaande profielen en de bestaande manier van werken en visie op onderwijs. De pijlers die in de vorige jaren zijn neergezet zijn wel voorwaardelijk om tot deze resultaten te komen. Dat maakt voor de jury de keuze voor dit profiel duidelijk en voor het team is het een logische volgende ontwikkelingsstap.

#### *De kunst en cultuur geïntegreerd*

VSO Alphons Laudy heeft veel aandacht voor cultuuronderwijs. Er is een ruim aanbod van expressievakken, gastlessen, excursies, museumbezoek en bezoeken aan voorstellingen. De expressievakken hebben voor deze leerlingen een meerwaarde omdat ze een beroep doen op vermogens en vaardigheden die tijdens andere vakken minder worden aangesproken. Ook geven ze de leerlingen meer mogelijkheden om vorm te geven aan hun ideeën, emoties en creativiteit.

In schooljaar 2017/2018 werd VSO Alphons Laudy lid van de vereniging CultuurProfielScholen. De afgelopen jaren is er stevig geïnvesteerd in het kunst- en cultuuronderwijs op de school. Er is ruimte gemaakt voor nieuwe expressievakken, samenwerkingspartners en projecten. De school hecht veel waarde aan kunst- en cultuuronderwijs en draagt met trots de titel erkend cultuurprofiel school.

In combinatie met het programma De Vreedzame School werkt de school aan burgerschap, kennis en bewustwording van de wereld om ons heen. Het geeft nogmaals aan hoe belangrijk het profiel en de stappen daarnaartoe zijn voor de leerlingen.

#### *De waardering van de ouders*

De jury voerde een inspirerend gesprek met enkele ouders die de school erg waarderen om de betrokkenheid en deskundigheid van de leraren en medewerkers. Zij vinden dat de deskundige adviezen en begeleiding, en vooral de eerlijkheid over de mogelijkheden van hun kind indruk maken. De school doet wat ze zegt en biedt een zeer breed spectrum van activiteiten. De ouders ontdekken dat de leerlingen naar een soms onverwacht niveau worden gebracht. Het kunst- en cultuuraanbod heeft daar een belangrijke functie in. Zoals een ouder formuleerde: "Het maakt het voor mijn dochter makkelijker om andere moeilijke leermomenten aan te pakken en om door te zetten. Haar zeer disharmonische profiel krijgt haar niet helemaal te pakken, maar geeft door die variatie juist mogelijkheden." Een andere ouder geeft als voorbeeld: "Op de andere school werden de problemen die mijn zoon veroorzaakte opgelost door maatregelen te treffen die het voor de leraar makkelijker maakte. Op VSO Alphons Laudy kijken leraren hoe ze het probleem van het kind kunnen oplossen."

De ouders zien dat hun kinderen zelfstandiger worden en meer grip krijgen op hun leven. De ouders bevestigen de noodzaak van een goede balans tussen sociaal ontwikkelen en leeractiviteiten en vinden dat de school dit goed invult.

### **3.2 Aanpak van het excellentieprofiel**

#### *De rol van de leerteams*

De voor de school zo belangrijke leerteams zijn ten opzichte van de vorige toekenning van de excellentie verder ontwikkeld. Ze zijn nu gemengd samengesteld om de communicatie schoolbreed te bevorderen en vooral ook meer van elkaars kwaliteiten te kunnen profiteren. De teams zijn bijna zelfsturend en hebben geen hiërarchische opbouw in de vorm van een voorzitter, maar in de vorm van een voortrekker. Deze voortrekkers hebben overleg om de onderlinge contacten tussen de verschillende leerteams te bevorderen en de resultaten van de plannen te volgen en te kunnen bijsturen of om een ontwikkeling soms te stoppen als het resultaat niet voldoet aan de verwachtingen. Die integrale samenwerking verloopt steeds beter en efficiënter.

In de leerteams worden oplossingen bedacht en nieuwe ideeën ontwikkeld.

De jury vindt het enthousiasme van de docenten over de leerteams aanstekelijk en bemerkt ook hier weer de betrokkenheid naar de leerlingen en naar elkaar.

#### *Het cultuurbeleidsplan in goed perspectief*

Het excellentieprofiel wordt voor een belangrijk deel gedragen door het cultuurbeleidsplan waarin de visie op de toepassing van kunst en cultuur is verwoord. Het haalt deze vakken uit de sfeer van enkel ontspanning en creatief bezig zijn naar gericht leren en ontwikkelen. Dit plan is opgesteld om afspraken en ontwikkelingen vast te leggen en het motiveert het team. Voor iedereen is het mogelijk om op ieder moment te kunnen nalezen wat er allemaal is ontwikkeld en welke afspraken er zijn.

#### *De kracht van de samenwerking*

Bijzonder in de school is de synergie die er uitgaat van de samenwerking van de vaklessen met de vakken algemeen vormend onderwijs (avo). Wat op het eerste gezicht slechts een praktische samenwerking leek, bleek een vliegwiel van ontwikkeling te bevatten. In iedere vak- en cultuurles worden steeds gerichter AVO-elementen verwerkt. Eerst bewust, maar tegenwoordig op een natuurlijke manier omdat het in het denken en handelen van de docenten is verankerd. Omgekeerd worden elementen uit de vaklessen in de AVO-vakken gebruikt. Hierdoor wordt juist voor deze leerlingen de leercurve verbeterd.

De jury ziet in die samenwerking en de voortdurende terugkoppeling op elkaars vakgebied een belangrijk element voor het succes. Het is goed om te zien dat de aanpak ook tot inspiratie leidt, die van invloed is op het werken met deze leerlingen.

#### *De rondleiding*

Bij de uitstekende rondleiding door leerlingen zag de jury de werking van de uitwisseling van activiteiten door bijvoorbeeld op een onverwacht moment in de keuken te komen. Daar werd aandacht besteed aan het wegen en tellen bij de kookles. In een andere les voor techniek stond het meten centraal. Op het bord en op de werkbladen stonden de doelen voor de leerlingen. Willekeurige momenten die de aanpak lieten zien.

In de lesvoorbereidingen van de leraren kijkt men welke algemene vakken het best passen bij de kunst- of cultuurles of de vakles. Bijvoorbeeld bij drama hoort taal en bij koken techniek of rekenen. Ook hier ziet de jury de nauwkeurigheid waarmee het team werkt om tot een gedegen opzet te komen.

De samenwerking met de zorginstelling zien we in de behandelgroep van Cordaan. Daar worden leerlingen opgevangen die tijdelijk niet aan het leerproces kunnen meedoen. Deze groep wordt begeleid door een zorgbegeleider.

#### *Van cultuurmaand naar thematisch werken*

We zijn in de cultuurmaand op bezoek geweest in de school. In deze maand wordt er volledig thematisch gewerkt. Zo'n sterke thematische aanpak is niet het hele jaar nodig en moeilijk vol te houden.

Sinds het schooljaar 2021/2022 draait de school wel een pilot met schoolbreed thematisch werken. De thema's komen vanuit wereldoriëntatie en omvatten onderwerpen zoals het milieu, gezondheid en geloof. Naast dat hier aandacht aan wordt besteed in de reguliere vakken, sluiten de expressievakken hierop aan. Het thema wordt zowel op een theoretische en informatieve manier als op een creatieve en persoonlijke manier aangereikt. Zo gaat een thema voor de leerling leven: door ermee te spelen, erover te fantaseren en ermee te creëren, krijgen de onderwerpen betekenis voor de leerlingen. Op deze manier dragen de kunstvakken bij aan het bekijken van de thematiek en krijgt iedere leerling de kans om zich relevante onderwerpen eigen te maken.

#### *Een intensieve begeleiding*

De instroom van leerlingen voor de intensief begeleide leerlinggroep neemt nog steeds toe. Deze groep wordt begeleid door een leraar, een leraarondersteuner en een Cordaan-medewerker (de partner in de zorg).

De school zoekt voortdurend naar meer mogelijkheden in het aanbod voor deze leerlingen. Er is gebleken dat er heel goede, zelfs betere mogelijkheden binnen het excellentieprofiel van de VSO Alphons Laudy liggen omdat de leerlingen extra profiteren van het aanbod in de cultuurvakken. Als belangrijk voorbeeld wordt de dansles aangehaald die zelfs wordt ingezet in het beloningssysteem. De leerling mag als beloning kiezen om



met de dansles mee te doen. Maar ook daaraan wordt een eis gesteld. Zo werkt het naar twee kanten toe en is het niet alleen maar voor de gezelligheid meedoen.

### 3.3 Resultaten van het excellentieprofiel

De jury heeft uit de documenten en de gesprekken kunnen vaststellen dat de school de doelen van het excellentieprofiel bereikt. De resultaten worden op een valide en betrouwbare wijze vastgelegd en gebruikt om de voortgang te consolideren of bij te stellen.

#### *De opbrengsten kritisch bekeken*

In het voorgaande inspectierapport kreeg de school het advies om de gestelde ambities ten aanzien van de resultaten wat hoger te stellen. De jury heeft gezien dat de school dat met succes heeft gedaan. Er wordt voortdurend door de leerteams en in de andere overlegsessies – zoals de groepsbespreking – gekeken naar de resultaten. De gestelde doelen worden gevolgd en er wordt goed geluisterd naar externe partijen bij wat er verbeterd kan worden. Zo is er meer tijd uitgetrokken voor de cognitieve vakken in alle groepen. Daarbij wordt er – gezien de leerlingpopulatie – wel nauwkeurig gedoseerd in het aanbod om leerlingen met een korte spanningsboog ook goed te laten functioneren. Een goed voorbeeld is de reactie op een inspectierapport.

#### *Conclusies/constatering/aanbevelingen*

De jury onderschrijft de onderstaande conclusies en aanbevelingen die de school hier formuleert. Het streefniveau is voor de 5 hoofdvakgebieden behaald, zowel bij een norm van 80 procent als bij een norm van 90 procent.

- Door eerdere en toekomstige interventies/aanpassingen wordt het aanbod steeds gericht en is de verwachting dat de leerlingen meer doelen gaan behalen (ophoging van de norm van 80 procent naar 90 procent).
- Doordat we te maken hebben met een veranderende populatie (enerzijds instroom van leerlingen met een hoger niveau, anderzijds instroom van leerlingen waarbij de ontwikkeling langzamer verloopt en die meer herhaling nodig hebben) moeten we alert blijven op geschikt aanbod en hebben we niet de verwachting dat meer leerlingen (meer dan de 75 procent die nu de norm is) de norm gaan halen.
- Leren en Sociaal Emotioneel Onderwijs (SEO): het is merkbaar dat dit een belangrijk onderdeel is van het curriculum; het zit 'in het systeem'.
- De Vreedzame School, leerlingmediation en de leerlingenraad werpen hun vruchten af; er is veel rust en veiligheid in de school.
- School kan ouders nog beter inzicht geven in de doelen waaraan binnen de verschillende leergebieden gewerkt wordt én het belang van leren leren en SEO op de algehele ontwikkeling nog meer te benoemen/uitleggen.

#### *De resultaten in de praktijk*

Toetsen in de gebruikelijk zin is bij deze kinderen bijna niet mogelijk en daarom is er ingezet op de observatie door de leraren. De resultaten worden vastgelegd in het ontwikkelingsperspectief (oop) met een directe verbinding naar het portfolio. De jury ziet in de uitvoering van de portfolio's en hoort in de gesprekken met leerlingen en ouders dat deze nieuwe ontwikkeling stevig is ingezet. Ook al verwacht je als leraar vaak dat een leerling die in verschillende situaties geleerd gedrag of kennis toepast de leerstof beheerst, is dat bij deze leerlingen niet zo. De leercurve

van de leerlingen is vaak heel grillig en de leraar moet er dus rekening mee houden dat die verworven kennis of vaardigheden weer verdwijnen en opnieuw moeten worden opgehaald.

De jury merkt dat de leraren goed zicht hebben op de ontwikkeling van ieder kind; of het nu op cognitief of sociaal-emotioneel vlak is of in de vakles. Er zijn in ieder geval drie belangrijke momenten gepland waarop groepsleraren, vakleraren en andere teamleden elkaar spreken over de ontwikkelingen van de leerlingen. Daar vindt afstemming plaats en het perspectief wordt opnieuw vastgesteld.

### **3.4 Evaluatie, borging en duurzaamheid**

Na een analyse van de kwaliteitszorg vond de school dat een belangrijk ontwikkelpunt, namelijk het eigenaarschap van de leerlingen, onvoldoende tot zijn recht kwam. Vanuit die constatering is er een plan opgesteld om daar gericht aandacht aan te besteden. De leerlingen moeten overzicht krijgen in hun eigen handelen en ontwikkelingsperspectief. Vooral omdat de leerlingen daar juist moeite mee hebben. Het vergt een intensieve aanpak.

In de klassen wordt de leerlingen geleerd om na te denken over hun persoonlijke leerdoelen en na te gaan in hoeverre die zijn bereikt. Dit heeft al geleid tot een verbetering. De leerlingen komen al meer met een eigen plan. Ook om te ontdekken wat je wilt of kunt gaan doen in de toekomst.

#### *Borging van kwaliteit*

De borging van de kwaliteit is niet alleen belegd in documenten of bij de directie en coördinatoren, maar wordt door alle teamleden gerealiseerd.

Er wordt niet alleen gelet op de interne processen, de kwaliteitsnorm geldt ook voor deskundigen van buiten de school. De coördinator vertelt dat zij geen genoegen nemen met een “voor deze cognitief zwakke kinderen aangepast kleuterprogramma”, maar alleen met volwaardige, op de behoefte van de leerlingen en op leeftijd passende programma's. De belevingswereld van de leerlingen is anders, maar ze staan wel in deze wereld en hebben volgens de teamleden ook recht op een volwaardig programma.

Voor alle vakken zijn er leerlijnen die passen bij twee belangrijke rode draden die door de school lopen. Er wordt overal gewerkt aan werknemersvaardigheden, de leerlijn de socialemotionele ontwikkeling en de voorbereiding op de toekomst in de maatschappij. In het leerlingvolgsysteem houdt de school de vorderingen bij op de leerlijnen van de Centrum Educatieve Dienstverlening-groep.

Om elkaar scherp te houden en snel te kunnen inspelen op de behoefte van de leerlingen zitten vakleraren zeer regelmatig in de klassen. Zo leren zij de leerlingen kennen en is het overleg makkelijker tussen de docenten.

#### *Duurzaamheid*

De ontwikkeling gedurende de laatste jaren laat zien dat de school zich sterk maakt voor een ontwikkeling op lange termijn. De voorgaande toekenningen van het excellentieprofiel waren steeds gebaseerd op die langetermijnvisie en hebben een verbinding met elkaar. De voorgaande stappen zijn eigenlijk voorwaardelijk voor dit profiel en al gericht op de toekomst.

De school investeert veel in vakdocenten om ook in de toekomst de kwaliteit in de school te houden en maakt gebruik van een subsidiecoördinator die zorgt voor extra financiële ruimte.

### 3.4 Ontwikkeling van het excellentieprofiel

#### *Het eigenaarschap van de leerling vergroten*

Vorig jaar is er een start gemaakt met een project om de persoonlijke leerdoelen die de leerlingen zich stellen te verbeteren. Hoe formuleer je als leerling nu zo'n doel? Eerst doet de leerling dat samen met de othopedagoog en de leraar om het tenslotte zelf te kunnen. Een belangrijk onderdeel is het gesprek met de leerling over de verschillende rollen die hij kan spelen in de verschillende lessen. Bijvoorbeeld de ervaring van de dansles toepassen in een andere situatie. Of de toepassing van het beloningssysteem, waarbij de expressievakken worden ingeschakeld als beloning.

#### *De nieuwe media*

Bij nieuwe media gaan leerlingen aan de slag met video, audio en het bewerken van de opnames hiervan. Door de ontwikkelingen op het gebied van (sociale) media binnen de maatschappij is ook dit voor deze leerlingen een relevant vak en biedt het nieuwe uitstroommogelijkheden.

In het tweede jaar is er een vakdocent aangesteld die het vak verder ontwikkelt, een leerlijn opstelt en de andere collega's informeert hoe ze dit nieuwe vakterrein vorm kunnen geven en kunnen integreren in hun lessen. De ontwikkeling staat onder leiding van een stuurgroep en krijgt hulp van het Fonds voor Cultuurparticipatie en Tamino (een Amsterdams initiatief om cultuur in het speciaal onderwijs te bevorderen).

#### *De kwaliteitskaarten omarmd*

De samenwerking en expertise komen niet altijd uit eigen kring of uit het speciaal onderwijs. Bij het opstellen van kwaliteitskaarten nodigde de school Eva Naaijken en Martin Boomsma (auteurs van het boek 'En wat als we nu weer eens gewoon gingen lesgeven?' en externe deskundigen vanuit de Alan Turingschool) uit als inspiratiebronnen. Het team werkt nu zelf de kaarten uit voor de eigen schoolsituatie, wat moet leiden tot een handboek waarin iedereen ziet hoe alles verloopt in de school. Hierin kun je de essentie van de school vinden.

#### *Samen met de wetenschap*

De school geeft zelf aan dat er naast heel praktische zaken – zoals meer ruimte in het gebouw – behoefte is aan een meer wetenschappelijk verantwoording van haar aanpak. Zo ging de school een samenwerking aan met Theisje van Dorsten van de Rijksuniversiteit Groningen, die het team inspireerde met haar onderzoek 'Invloed cultuuronderwijs op metacognitie'. Het maakte veel duidelijk over de grenzen en mogelijkheden van de Alphons Laudy-leerlingen en teamleden van de school.

Een citaat uit de inleiding van het onderzoek:

“Samen met het team, een klankbordgroep van ouders, leerlingen, een projectgroep en stichting Tamino is er kritisch gekeken naar het cultuuronderwijs. Zij scherpen de visie aan en kijken hoe we het bestaande cultuuronderwijs nog beter kunnen integreren met de rest van het onderwijs, verder kunnen verdiepen en effectief in kunnen zetten voor de ontwikkeling van de leerling. Niet de vakken, maar de leerling staat hierbij centraal. Juist

omdat VSO Alphons Laudy cultuuronderwijs al lange tijd hoog op haar agenda heeft staan en dus ruime ervaring en expertise op dit gebied in huis heeft, kan dit project kennis opleveren die ook interessant is voor andere voorhoede-scholen, zowel in het speciaal als regulier onderwijs.”

### **3.5 Externe gerichtheid en erkenning van het excellentieprofiel**

In gesprek met de directie en het bestuur heeft de jury gewezen op de potentie van het excellentieprofiel om een gidsfunctie te vervullen voor andere scholen.

De externe gerichtheid van het excellentieprofiel is vooralsnog beperkt tot de scholen die vallen onder het bestuur van stichting Kolom. Die kennisdeling vindt daarentegen op intensieve wijze plaats en er sijpelt op verschillende plaatsen informatie door naar andere scholen en instellingen.

De samenwerking met de scholen die zijn aangesloten bij de vereniging CultuurProfielScholen en Theisje van Dorstens onderzoek ‘Invloed cultuuronderwijs op metacognitie’ geeft daarentegen weer veel mogelijkheden voor het uitwisselen van expertise.

Zodoende komt de jury tot de conclusie dat gegeven de situatie van het VSO Alphons Laudy kennisdeling binnen het bestuur en de toekomstige plannen meer dan voldoende op orde zijn om het excellentieprofiel waar te maken.

## 4. Procedure

VSO Alphons Laudy heeft zich kandidaat gesteld voor het traject Excellente Scholen 2022-2025. Een school die zich kandidaat stelt voor het traject doorloopt de volgende fasen:

### **Fase 1 Aanmeldingsperiode**

Elke school die wil deelnemen aan het traject levert een beschrijving van het excellentieprofiel aan.

### **Fase 2 Controle door inspectie**

Na de sluiting van de aanmeldingsperiode controleert de inspectie of uw school over de waardering Goed beschikt en of er geen recente contra-indicaties zijn.

### **Fase 3 Voorbereidingsgesprek met de jury**

De jury gaat in gesprek met de school over haar excellentieprofiel. De school verheldert onduidelijkheden, gaat in op vragen op het gebied van verantwoording, legt accenten en geeft aan wat er bij het bezoek aan de school te verwachten valt.

### **Fase 4 Jurybezoek**



Twee leden van de onafhankelijke jury bezoeken uw school. Zij waarderen het excellentieprofiel mede aan de hand van de herkenbaarheid van het verhaal van de school in de onderwijspraktijk. Bovendien kijken ze naar de eenheid in de kwaliteit en de gedragenheid van het profiel op alle niveaus van de school, van bestuur tot leerling.

### **Fase 5 Rapportage en beoordeling**

Na elk jurybezoek stelt de jury een rapport op. De jury geeft hierin haar bevindingen weer per onderdeel van het jurybezoek. Deze bevindingen zijn gebaseerd op de beschrijving van het excellentieprofiel van de school, dossieronderzoek, het startgesprek en het jurybezoek. Op basis van de bevindingen concludeert de jury of de school het predicaat toekomt en adviseert zij de inspecteur-generaal van het onderwijs over het wel of niet toekennen van het predicaat Excellente School.

### **Fase 6 Uitreiking predicaat**

Het predicaat is geldig van 1 juli 2022 tot 1 juli 2025. De juryrapporten van de scholen die het predicaat krijgen, worden openbaar gemaakt.



Inspectie van het Onderwijs  
Postbus 2730, 3500 GS Utrecht  
T-algemeen 088 6696000  
T-Loket (voor vragen) 088 6696060

JURYRAPPORT EXCELLENTE SCHOLEN